2 Juin 1883

VENTE

Par suite du Départ de Mme ***

Le Samedi 2 Juin 1883

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

OBJETS D'ART

Belles Faïences italiennes

Faïences de Nevers et de Delft

Porcelaines anciennes

Bronzes d'ameublement — Meubles anciens

Tapisseries

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

95
97
99
111
113. Millet

EXPOSITION : le Vendredi 1er Juin 1883.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Paul CHEVALLIER, successeur de **Me Ch. PILLET**
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

Pour les Objets d'art :
M. Charles MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

Pour les Tableaux :
M. G. PETIT,
12, rue Godot-de-Mauroi, 12.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Belles Faïences italiennes du XVI^e^ siècle
Faïences de Nevers et de Delft
Porcelaines anciennes de la Chine, du Japon, de Saxe
de Sèvres et autres
Sculptures en terre cuite — Objets divers

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Beaux Candélabres — Jolies Pendules Louis XVI
Meubles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI
Tapisseries

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de départ de M^me^ ***

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 2 Juin 1883, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CH. PILLET
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX
M. CH. MANNHEIM	M. GEORGES PETIT
7, rue Saint-Georges, 7	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 1^er^ Juin 1883, de 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur,
41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Fabrique de Gubbio. Belle coupe basse et ronde à reflets métalliques mordorés et rouge rubis, représentant Neptune sur son char. XVI^e siècle.

2 — Fabrique d'Urbino. Belle coupe ronde et basse, représentant l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Au revers, l'indication du sujet. XVI^e siècle.

3 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à reflets métalliques ; le fond représente une femme en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, et une banderole portant une inscription. Le marli est orné de queues de paon. XVI^e siècle.

4 — Fabrique de Pesaro. Joli plat rond, décor à reflets mordorés et bleu nacré; le fond représente une femme en buste de profil à gauche, et une banderole avec inscription. Le marli est orné d'imbrications. XVI^e siècle.

5 — Fabrique de Pesaro. Plat rond décoré en couleurs; au fond : Empereur romain en buste, la tête couronnée de lauriers, avec banderole à inscription. Le marli est décoré de rinceaux et de fruits. XVI^e siècle.

6 — Fabrique d'Urbino. Grand et beau plat rond, représentant l'Incendie du Borgo, d'après Raphael. Importante composition d'un grand nombre de figures. XVI^e siècle.

7 — Fabrique de Pesaro. Plat décoré en bleu et jaune rehaussé de vert, offrant au centre un cavalier sur un cheval au galop vers la gauche; bordure d'enroulements. XVI^e siècle.

8 — Fabrique de Faenza. Deux petits vases de pharmacie, de forme cylindrique, ornés l'un d'un buste d'homme à longue barbe, l'autre d'un buste de jeune homme. XVI^e siècle.

FAIENCES DE NEVERS

9 — Vase à fleurs à deux anses torsades, en ancienne faïence de Nevers, fond gros bleu, décoré en camaïeu blanc de deux figures dans un paysage.

10 — Grand et beau plateau rond en ancienne faïence de Nevers, à fond gros bleu, décoré en camaïeu blanc d'oiseaux et de fleurs au centre et de quatre médaillons au marli.

11 — Trois assiettes en ancienne faïence de Nevers, fond gros bleu, décorées de fleurs en jaune et blanc.

12 — Deux appliques de forme ovale, offrant en bas-relief une figure de page dont un bras forme porte-lumière.

FAIENCES DE DELFT

13 — Jolie petite corbeille de forme ovale à trois anses et à couvercle surmonté d'une chimère et garni d'une quatrième anse, en

ancienne faïence de Delft, à décor polychrome très-finement exécuté, représentant deux médaillons ovales encadrés de fleurs, l'un offre un sujet de cinq personnages dans un intérieur, le second un sujet tiré du Nouveau Testament. La bordure est formée d'une bande quadrillée en rouge.

14 — Plaque oblongue à contours en ancienne faïence de Delft, décor polychrome représentant une figure chinoise près d'une table supportant un vase de fleurs.

15 — Plaque oblongue à contours en ancienne faïence de Delft, décor polychrome représentant deux figures chinoises.

16 — Garniture composée de deux potiches à couvercles et d'un cornet en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome, représentant des perroquets perchés sur des rochers, des fleurs et des papillons.

17 — Deux jolies plaques en ancienne faïence de Delft à décor polychrome, représentant des sujets dans le goût de Watteau.

18 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy, offrant en bas-relief la figure connue sous le nom de la Belle Jardinière. Bordure d'entrelacs.

19 — Deux corbeilles ovales avec leurs plateaux en ancienne faïence de Lorraine, décorées de fleurs.

20 — Gourde en faïence blanche de Venise à décor en relief et doré.

21 — Deux plats en faïence de Trévise à ornements en relief.

22 — Deux figures de femmes assises tenant une corbeille, en faïence blanche de Lorraine.

23 — Figure de femme drapée, en faïence de Niederviller.

PORCELAINES DE SAXE

24 — Deux grands et beaux oiseaux perchés sur des troncs d'arbres en vieux Saxe de belle qualité.

25 — Canard, grandeur nature, en vieux Saxe.

26 — Seau à fleurs de forme contournée, à deux anses, en vieux Saxe décoré de fleurs.

27 — Petit bourdaloue en vieux Saxe guilloché à quadrillages, avec anse formée d'une branche surmontée d'un oiseau.

28 — Deux petites boîtes formées d'une poule en vieux Saxe.

29 — Petite coupe plate à bord festonné en vieux Saxe à fleurs et insectes.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

30 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, décor de chrysanthèmes en bleu rouge et or; les couvercles sont surmontés de chimères.

31 — Potiche en vieux Japon de belle qualité, décorée en bleu, rouge et or, de compartiments représentant des arbustes.

32 — Bouteille à panse ovoïde en vieux Japon, décor polychrome à trois compartiments offrant des rochers fleuris.

33 — Figure de femme assise, en vieux Japon, décor polychrome. Elle est accompagnée d'une petite table-support en bois de fer sculpté à dessus de marbre.

34 — Deux figures de femmes debout en vieux Japon.

35 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or. Ils sont garnis de montures à socle et à gorge en bronze doré.

36 — Petite bouteille à panse sphérique en ancien céladon turquoise.

37 — Belle potiche à couvercle en vieux Japon, décorée de deux corbeilles de fleurs et d'un lambrequin en bleu, rouge et or.

38 — Potiche de forme allongée en ancienne porcelaine de Chine décorée de fleurs en relief.

*

39 — Deux petits plats à bord festonné en vieux Japon, bordure à compartiments de décors variés parmi lesquels des vases à attributs en émaux de couleurs.

40 — Deux vases en porcelaine de l'Inde moderne.

PORCELAINES DIVERSES

41 — Broc à une anse et à couvercle en porcelaine tendre fond gros bleu, orné de deux médaillons représentant un port de mer et des attributs avec encadrements d'or.

42 — Petit ravier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs.

43 — Deux porte-bouquets, forme demi-ronde, en porcelaine à la reine, décorés de fleurs.

44 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal : bacchanale de trois figures.

45 — Deux groupes en biscuit : nymphes et amours.

46 — Trois petites figurines d'enfants en porcelaine de Saxe sur socles carrés en vieux Sèvres bleu turquoise.

47 — Corbeille avec couvercle et plateau en Wedgwood rehaussé d'or.

48 — Deux petits pots à couvercle en porcelaine tendre de Mennecy, décorés de fleurs.

49 — Deux petits pots à couvercle en porcelaine allemande, décorés de paysages; les boutons des couvercles sont formés d'une fleur.

LAQUES

50 — Joli petit plateau rectangulaire en ancien laque d'or du Japon à fond noir, offrant à l'intérieur un paysage accidenté avec cascade et au revers une figure.

51 — Deux boîtes, dont une à compartiments en ancien laque de Chine.

52 — Coupe ronde en laque rouge de Pékin.

53 — Joli coffre oblong en ancien laque burgauté orné d'oiseaux et de chimères et garni de ferrures en cuivre gravé et doré.

OBJETS DIVERS

54 — Statuette d'enfant bacchant endormi tenant une grappe de raisin. Terre cuite du XVIIe siècle.

55 — Deux statuettes en terre cuite par Feuchère : femmes couchées.

56 — Petite figurine de saint Joseph portant l'Enfant Jésus, en buis sculpté. XVIIe siècle.

57 — Vidrecome en ancien grès de Flandre avec large bande émaillée en violet, bordée d'ornements gravés et de filets bleus. Couvercle en étain.

58 — Chope en verre émaillé en couleurs représentant au pourtour la vue d'un château, une armoirie et une bande composée d'écussons. Travail allemand du XVIIe siècle.

59 — Petit plateau en émail de Chine en couleurs.

60 — Deux pièces : Buire à anse et goulot en verre de Venise à raies blanches, et un verre cylindrique en verre quadrillé de blanc.

61 — Figurine de négrillon en verre de Venise.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

62 — Deux beaux candélabres Louis XVI, composés chacun d'une figure d'enfant debout, en bronze, à patine verte, supportant des deux mains un bouquet de lis à trois lumières, en bronze doré. Socles en marbre blanc, ornés de guirlandes de lauriers également en bronze ciselé et doré.

63 — Pendule Louis XVI, ornée de deux figures assises, homme et femme, tenant un livre, personnifiant l'Étude, en bronze à patine verte, et surmontée d'un aigle. Au-dessous du cadran, une scène de jeux d'enfants en bas-relief. Le socle, en marbre blanc, est décoré d'une très belle frise en bronze finement ciselé et doré, offrant une tête

de Méduse et deux enfants se terminant en rinceaux.

64 — Deux jolis flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à tige cannelée, ornée de feuillages et d'un tore de lauriers et terminée à la partie supérieure par des feuilles d'acanthe.

65 — Belle pendule Louis XVI, représentant un rocher en marbre blanc, surmonté d'une jeune fille tenant deux couronnes de roses et de deux amours en bronze doré au mat. Socle arrondi, orné d'une frise d'enfants tirant de l'arc, exécutée en bas-relief, en bronze ciselé et doré ; contre-socle en marbre noir

66 — Petit lustre en bronze, garni de cristaux de Bohême.

67 — Petit lustre flamand à six lumières, en cuivre.

68 — Jolie petite pendule Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composée d'un fût carré, surmonté de deux colombes se becquetant et flanqué de deux groupes d'attributs guerriers

et d'instruments de musique. Socle en marbre blanc.

69 — Deux candélabres Louis XVI, composés chacun d'un vase de forme ovoïde, en marbre peint à l'imitation du lapis, à deux anses branches de lauriers, et supportant un bouquet de lis à trois lumières, en bronze doré. Socle à rangs de perles.

70 — Deux petites appliques à deux lumières, en bronze doré, rattachées par un ruban.

71 — Deux flambeaux-cassolettes Louis XVI, en forme de vases, ornés de festons de lauriers, en bronze doré.

MEUBLES ANCIENS

72 — Meuble vitré fermant à deux portes, avec large moulure concave à la partie supérieure, en bois satiné du temps de Louis XIV, garni de chutes et de moulures ornées en bronze doré.

73 — Joli petit bureau ouvrant à abattant, à panneaux contournés sur les côtés, en bois satiné marqueté à bouquets de fleurs, avec chutes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

74 — Petite étagère Louis XV, à contours, en bois de rose.

75 — Commode Louis XIV, à face légèrement cintrée, garnie de huit tiroirs sur quatre rangs, ornée de filets de cuivre, de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré, à mascarons dauphins et ornements.

76 — Petite table tric-trac du temps de Louis XVI, à pieds contournés, en bois de rose marqueté.

77 — Armoire en acajou, fabriquée par Jacob, ornée d'un encadrement de feuilles de laurier et d'une figure-applique de Renommée en bronze doré. Elle est surmontée d'un fronton cintré, contenant une horloge de Lepaute, dans un motif d'ornements à figures d'enfants se terminant en rinceaux feuillagés, en bronze finement ciselé et doré.

78 — Deux petites torchères hollandaises à trépied.

79 — Belle table-console Louis XIV, en bois sculpté à jour et doré, garnie d'un entre-jambes à X. Dessus de marbre des Pyrénées.

80 — Autre belle console du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, avec dessus de marbre.

81 — Un fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, garni de velours rouge et d'une tapisserie moderne à la main, d'après un dessin Louis XIV.

82 — Un canapé, deux fauteuils et deux pouffs, en bois doré du temps de Louis XIV, garnis de damas de laine verte.

83 — Petit canapé Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni d'étoffe de soie verte.

84 — Petite console d'applique du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, ornée d'un mascaron.

85 — Deux petits supports d'applique, en bois sculpté et doré.

86 — Glace dans un cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

87 — Petit rouet Louis XVI, en cuivre.

88 — Écran Louis XV, en bois doré, avec feuille de soie brodée.

TAPISSERIES

89 — Six rideaux formant trois portières, en ancienne tapisserie d'Aubusson, à paysages et figures, avec bordures imitant des draperies.

90 — Couvre-pieds en satin, avec applications de broderies.

TABLEAUX

BREUGHEL

(Dit DE VELOURS)

91 — *Le Lac.*

Composition importante dans laquelle les figures et le paysage sont traités avec la plus grande délicatesse.

Haut., 47 cent.; larg., 70 cent.

CARESME

92 — *Nymphe et Satyre.*

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

CHALLE

93 — *Danseuse.*

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

CHINTREUIL

94 — *Bords de rivière, crépuscule.*

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

COURBET

1.200

95 — *Paysage avec figures.*

Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

COUTURE

96 — *Tête de femme.*

Étude.

Forme ovale. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

DECAMPS

97 — *Bûcheronne.*

Fusain.

DELACROIX

(EUGÈNE) 3.900

98 — *Marchand d'oranges au Maroc.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DIAZ

99 — *La Clairière.* 2000

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

GÉRICAULT

100 — *Descente de croix.*

Copie d'après le tableau de Sébastien Bourdon, appartenant au musée du Louvre.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

GÉRICAULT

410

101 — *Les Fureurs de la guerre.*

Copie d'après le tableau de Rubens, appartenant au palais Pitti, à Florence.

Haut., 55 cent.; larg., 78 cent.

GÉRICAULT

102 — *La Famille de Philippe IV.*

Copie d'après Vélasquez.

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

GÉRICAULT

103 — *Portrait de M. de Dreux, enfants.*

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

GÉROME

104 — *Enfants bacchants.*

Dessin au crayon.

HOGUET

650

105 — *Moulins à vent sur les Buttes Montmartre.*

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

JADIN

1250

106 — *Le Chien du saltimbanque.*

Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

JADIN

600

107 — *Lévrier.*

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 85 cent.

JADIN

108 — *Les Trois Gourmands.*

Forme ovale. Haut.. 45 cent. ; larg., 35 cent.

LONGUET

109 — *Nymphe couchée.*

Haut., 60 cent., larg., 33 cent.

LONGUET

110 — *Peupliers au bord d'une mare.*

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

MARILHAT

111 — *Paysage.*

Étude.

Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

MICHEL

112 — *La Charrette.*

Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

MILLET

(J. F.)

113 — *La Femme du pêcheur.* 2000 c

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

PALIZZI

114 — *Vaches dans une étable.*

Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

PALIZZI

115 — *Chèvres broutant.*

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PALIZZI

116 — *Cheval et Chèvres.*

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

117 — *Paysage traversé par un ruisseau.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

WATTEAU

(FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH, de Lille)

118 — *Paysan attablé.*

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU

(FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH, de Lille)

119 — *Les Deux Amis.*

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

120 — *Bergère.*

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

121 — *Portrait de femme en buste.*

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

122 — *Une Place publique.*

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

123 — *Cérémonie religieuse.*

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

124 — *Mère et son Enfant.*

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT

(D'après)

125 — *Le Maréchal-Ferrant.*

Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

IMPRIMERIE DE L'ART